

L'enseignement : Les horaires

Vous êtes ici: UNIL > L'enseignement > Fiche de cours

Français | English 

Fiche de cours

La mosaïque pariétale du premier millénaire entre Orient et Occident: contextes, technique, statut. De Rome à Constantinople, via Thessalonique et Ravenne

Wall mosaics of the first millenium between East and West: context, technique, status. From Rome to Constantinople, through Thessaloniki and Ravenna

Faculté de gestion: Faculté des lettres

Responsable(s): Chiara Croci

Période de validité: 2019 -> 2019

Horaires du cours (Hebdomadaire)

Date	Lieu	Remarque Thématique Intervenant(s)
2019/2020 : Lundi 10:15-12:00 (Hebdomadaire)	Anthropole/2055	Chiara Croci

Cours

Semestre d'automne
2 heures par semaine
28 heures par semestre
Hebdomadaire
Langue(s) d'enseignement: français
Public: Oui
Crédits: 5.00

Contenu

La mosaïque pariétale se distingue parmi les techniques artistiques médiévales de par son caractère précieux et par sa résistance. Nécessitant de matériaux couteux et difficiles à repérer (verre, or, argent, pierres précieuses), ainsi que d'une main d'oeuvre nombreuse et différenciée, elle accompagne des commandes de très haut niveau.

Choisie comme décor par excellence des bâtiments chrétiens depuis le IV siècle, l'étude des développements de la mosaïque jusqu'à l'an mil permet d'aborder des questions essentielles pour comprendre la culture artistique du Moyen Âge. Celles-ci touchent premièrement au type de commande et au statut même de la technique. Les conditions de visibilité de la mosaïque étant étroitement liées à la lumière, son étude oblige à considérer de près le lien entre l'architecture, la fonction et l'aménagement des espaces, et donc le dialogue entre les différents acteurs à l'oeuvre, de la conception du projet jusqu'à la pose de la dernière tesselle.

1) La mosaïque pendant l'Antiquité : origines, enjeux techniques, premiers développements

L'enseignement : Les horaires

Vous êtes ici: UNIL > L'enseignement > Fiche de cours

Français | English 

Fiche de cours

«Die Spätantike » (IIIe-VIIIe siècles) et la genèse de l'art du Moyen Âge: un problème historiographique.

«Die Spätantike » (3rd-VIIIth ct.) and the origins of Medieval Art History: an historiographical problem.

Faculté de gestion: Faculté des lettres

Responsable(s): Chiara Croci

Période de validité: 2019 -> 2019

Horaires du cours (Hebdomadaire)

Date	Lieu	Remarque Thématique Intervenant(s)
2019/2020 : Lundi 14:15-16:00 (Hebdomadaire)	Anthropole/4144	Chiara Croci

Séminaire

Semestre d'automne

2 heures par semaine

28 heures par semestre

Hebdomadaire

Langue(s) d'enseignement: français

Public: Oui

Crédits: 5.00

Contenu

Restés dans l'ombre d'une Antiquité mythifiée, les siècles qui vont de l'avènement de la Tétrarchie à la refondation de l'Empire romain par Charlemagne ont été vus comme les responsables d'un déclin généralisé conduisant au Moyen Âge. C'est à un historien de l'art, Alois Riegl (1858-1905), qui revient le mérite d'avoir réhabilité l'«Antiquité tardive »: une période complexe, caractérisée par des profondes transformations culturelles, politiques et religieuses qui ont marqué à jamais les territoires de l'Empire romain.

En ce qui concerne la production artistique, pendant ces siècles l'on assiste à un éloignement des canons esthétiques antiques, qu'il faut comprendre à la lumière d'une révolution visuelle intrinsèquement liée aux transformations sociétales de l'époque. Par le biais des travaux qui ont façonné l'historiographie de l'art de l'époque, ce séminaire vise à réfléchir autour des majeurs problèmes posés par la production artistique de l'Antiquité tardive et aux méthodes amorcées jusqu'à ce jour pour les expliquer.

Chaque étudiant présentera un des sujets proposés (45-60 minutes, à l'aide d'un power-point et d'un dossier avec plan, problématique, bibliographie, extraits de sources, annexes) et ouvrira une discussion autour des